



Turismo monumental

LAS OBRAS DE

FRANCISCO SALAMONE

*TURISMO*

MINISTERIO DE  
PRODUCCIÓN, CIENCIA E  
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>01</b>
<b>CIRCUITO SUR</b>	<b>07</b>
CORONEL PRINGLES	09
LAPRIDA	14
TORNQUIST	20
<b>CIRCUITO OESTE</b>	<b>27</b>
PELLEGRINI	30
TRES LOMAS	32
SALLIQUELÓ	33
GUAMINÍ	34
ADOLFO ALSINA	37

## **CIRCUITO NORTE**

**43**

ALBERTI

45

LEANDRO N. ALEM

48

## **CIRCUITO CENTRO**

**51**

AZUL

53

RAUCH

58

ADOLFO GONZALES CHAVES

60

## **SALAMONE Y SU OBRA**

**61**

**TURISMO**

MINISTERIO DE  
PRODUCCIÓN, CIENCIA E  
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**

# INTRODUCCIÓN

Durante el período que va entre 1936 y 1940, el exgobernador de la provincia de Buenos Aires, Manuel Fresco, impulsó un ambicioso **plan de obras públicas** en los municipios.

El furor constructivo de ese periodo tenía como objetivo **reactivar la actividad económica, exaltar la gestión gubernamental y apuntalar las aspiraciones presidenciales del mandatario.**

Las administraciones locales pudieron contratar en forma directa empresas de servicios y profesionales entre los que se encontraba **el talentoso y enigmático arquitecto Francisco Salamone**.

Las obras encargadas a Salamone incluyeron la **triada de palacios municipales, cementerios y mataderos**, además de plazas, mercados, escuelas, luminarias y mobiliario urbano. La prontitud, eficacia, originalidad y entrega en modalidad “llave en mano” de sus trabajos alimentaron su popularidad en las distintas localidades bonaerenses.

El halo de **misterio y excentricidad** que rodeaba al arquitecto generó mitos sobre su persona: que viajaba en avioneta para supervisar personalmente cada uno de los proyectos mientras se ejecutaban en simultáneo, que tenía algo especial porque su estilo combinaba imposibles como el art decó, el futurismo y el funcionalismo, y que sus fantasías de grandilocuencia lo llevaron a utilizar un material innovador como el hormigón armado, que le permitió construir estructuras complejas y en altura.

El reconocimiento tardó en llegar. Su trabajo fue declarado **Patrimonio Cultural de la provincia de Buenos Aires** en el año 2001. Por su osadía, monumentalismo y creatividad, **su obra de vanguardia es visitada por turistas de todo el mundo.**

## SALAMONE EN NÚMEROS

En cuatro años edificó más de setenta obras en veintiocho ciudades y pueblos de la Provincia.

**+70**  **OBRAS**

**28**  **MUNICIPIOS**

En este material, el **Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica**, a través de la **Subsecretaría de Turismo**, presenta propuestas de recorridos para conocer estos edificios históricos. También, a través de la **app ReCreo** se puede acceder a toda la oferta turística bonaerense para organizar el viaje y conocer otros imperdibles en cada destino.

**Bajate la APP!**







**CIRCUITO**

**SALAMONE SUR**

Enmarcado por el sistema serrano de Ventania y la llanura bonaerense, con caminos surcados por numerosas abras, cuevas con pinturas rupestres y una maravillosa flora y fauna, se trata de un recorrido ideal para explorar, realizar actividades al aire libre y disfrutar de la cultura local. Inmersas en estos paisajes, las obras de Francisco Salamone engalanan las ciudades y las pequeñas localidades.

# Coronel Pringles

## Matadero

Funcionó hasta 1981 y **es uno de los más sofisticados**. La sala de faena tiene forma de arco de corona y cuenta con varias cadenas de producción. Su estructura asimétrica responde a **rasgos futuristas y expresionistas** combinados con el art decó. Una imponente torre tanque concluye en forma de cuchilla.

En la actualidad es sede de la dirección de Producción, Asuntos Rurales y Turismo. Allí se fabrican caños de hormigón y se realizan actividades culturales y hortícolas.

## Palacio Municipal

El edificio se divide en dos cuerpos: uno horizontal y otro vertical. Este último cuenta con la **tradicional torre del reloj** cuya altura supera a la de la iglesia local con el objetivo de acentuar la **superioridad del Estado** por sobre otras instituciones que se posicionaron históricamente como dueñas del tiempo.

En sus laterales, plazas con pérgolas, luminarias, bancos, maceteros y baldosas en forma de zigzag dan la impresión de movimiento.

## Cruz del Cementerio

Construida en 1937, se encuentra emplazada en la calle principal del cementerio. Una obra monumental, patrón que se repite en la iconografía cristiana diseñada por Salamone.



# ESTÉTICA Y FUNCIONALIDAD EN PLAZAS

Los elementos decorativos en las plazas diseñadas por Salamone están meticulosamente ubicados para generar un impacto artístico que garantice la funcionalidad: debajo de los bancos y canteros el espacio sirve como depósito de maquinarias y engranajes que hacen andar las fuentes.



# Laprida

## Palacio Municipal

Ubicado en el núcleo de la ciudad y frente de la plaza central, su gran torre del reloj alcanza los 30 metros de altura. Su **simetría** es **axial**, y es donde funciona el Concejo Deliberante. Conserva las mesas y sillas originales y tiene una acústica perfecta.

En la plaza **Pedro Pereyra** lucen las luminarias, bancos y canteros salamónicos junto a una increíble fuente que primero fue mástil.





## Cementerio

Su imponente y **majestuosa fachada** es considerada una de las más altas de Latinoamérica. El portal restaurado en 2006 se erige en medio del entorno rural bonaerense. La figura central del Cristo fue encomendada al escultor Santiago Chiérico, un profesional de trayectoria nacional e internacional.

## Matadero

Se trata de uno de los **primeros mataderos públicos** que tuvo Argentina. Es parte de una serie de pequeños mataderos, con una cadena de producción simple. En la fachada se destaca la torre y el mismo zócalo de piedra que Salamone colocó en el Portal del Cementerio y en el Palacio Municipal.



## Delegación Municipal de San Jorge

Inaugurada en 1938, a 50 kilómetros de la ciudad de Laprida, tiene un estilo **neocolonial** como la mayoría de las delegaciones diseñadas por el arquitecto. En su frente posee **elementos geométricos decorativos y tipografía art decó**. En el año 2001 fue declarada Patrimonio Cultural Provincial por la Ley N° 12.854.





# Tornquist

## Municipalidad de Tornquist y plaza Ernesto Tornquist

En esta obra Francisco Salamone intervino el antiguo **edificio municipal** para modificarlo en su totalidad. Inaugurado el 15 de octubre de 1938, con la presencia del entonces gobernador Manuel Fresco, **la torre marca el eje de simetría del edificio** y se erige a una altura de 36 metros.

La tipografía confeccionada en metal fue especialmente diseñada para este edificio.

La **plaza Ernesto Tornquist** es el punto central de la ciudad. Diseñada inicialmente por Carlos Thays, combina jardines y avenidas con paseos arbolados.

En una segunda etapa de remodelación, Salamone le agregó columnas de **iluminación, bancos y puentes**. El lugar tiene un lago artificial y en la iglesia que está enfrente se encuentran sepultados los restos de Ernesto Tornquist y su esposa.



# Pueblo Turístico Saldungaray

## Delegación Municipal

Emplazada en una esquina frente a la plaza principal de la localidad, es una de las pocas delegaciones municipales que se edificó en **art decó con líneas rectas**, simplicidad geométrica y una torre con reloj de diecisiete metros de alto.

## Matadero Municipal

Inaugurado a fines de la década del 30, con presencia de autoridades locales y provinciales, su diseño funcional a la secuencia productiva cuenta con una **planta de lógica circular**. En la parte superior, se eleva una torre tanque y en el fondo se pueden encontrar las zonas de corrales y de ingreso de animales.

## Cementerio

Ubicado en un amplio valle entre las Sierras de la Ventana y Pillahuincó, el predio se mezcla entre paisajes del campo y las sierras. En la entrada, una gran rueda de cemento se integra con una cruz y la cabeza de Cristo. La **Asociación de Turismo Comunitario del Pueblo Turístico Saldungaray** desarrolló un **Centro de Interpretación** sobre las obras del artista.

## Mercado Municipal

Construido entre 1937 y 1938 en la esquina de las calles Donado y Belgrano, presenta un eje central, donde se levanta su torre.





## Tres Picos

### Delegación Municipal

Con menos de cien habitantes y ubicada en la base del **Cerro Tres Picos**, la localidad presenta **formación rocosa más alta del Sistema de Ventania**.

En este pueblito increíble se encuentra una de las **obras más australes de Salamone**: la delegación municipal tres piquense, de estilo neocolonial construida en 1937.



**CIRCUITO**

**SALAMONE OESTE**

Entre campos y lagunas, en el oeste de la Provincia se disfruta de la buena pesca, la tranquilidad y el contacto con la naturaleza. Además, en la zona existe una extensa oferta de aguas termales con abundancia en sales y minerales, imperdibles para el relax. En estos entornos, las obras de Salamone regalan postales extraordinarias. en lugares inusuales y cargados de misterio.





## Pellegrini

### Palacio Municipal y la plaza San Martín

Edificio majestuoso que culmina con un **reloj de doble cara**: es la única municipalidad que lo tiene. El mobiliario de las oficinas fue totalmente restaurado y el recinto del Concejo Deliberante es uno de los más vistosos y completos. Quienes lo visiten podrán subir a la torre para disfrutar la **vista panorámica de la ciudad**. En la Plaza San Martín, luminarias, pérgolas, bancos y veredas bicolores llevan la huella del arquitecto de las pampas.

### Matadero

De estilo art decó y **diseño funcional**, cuenta con espacios para la faena de animales y el procesamiento de la carne. En la actualidad, funciona como corralón municipal.





## Tres Lomas

### Matadero Municipal

De estilo art decó y una **torre principal con cuatro láminas atravesadas por una pequeña cuchilla vertical** que rompe con la simetría, fue inaugurado en 1937 y funcionó hasta 1982 como cooperativa.

Fue restaurado a fin de conservar la memoria, la cultura y la historia productiva local.

## Salliqueló

### Matadero

Este edificio levantado en el año 1936 **es uno de los prototipos más pequeños diseñados por Salamone**: torre con formas laminares curvas y terminaciones en punta. Funcionó como lugar para la faena de animales hasta el año 1986 y en 2014 fue declarado **Monumento Histórico Nacional**.

### Portal del Cementerio

Presenta una **cruz de grandes dimensiones** ubicada sobre la puerta de entrada. De diseño simple, el portal destella con su estilo monumental.



## Guaminí

### Ex Matadero Municipal

Ubicado en el ingreso del distrito, **data del año 1937**. De hormigón y mampostería revocada, en su interior se pueden encontrar los sectores de faena y de carga, las escalinatas para el acceso de los animales articuladas con el área de corrales y las carpinterías metálicas.

### Palacio Municipal

En su composición se **resaltan las figuras geométricas** y **líneas equilibradas** de estilo art decó monumental. En su interior, cada ornamentación fue pensada en detalle: los picaportes, por ejemplo, varían en función a las temáticas de la sala.

El espacio donde funciona el Concejo Deliberante tiene una **acústica perfecta** que permite a los concejales dialogar sin necesidad de equipos de sonido.

La vista aérea es impactante: se asemeja a un barco e incluso las baldosas originales de la plaza formaban un dibujo peculiar que desde lo alto representaba un oleaje. Esto responde a la perseverancia de Salomone por construir **edificios vinculados al entorno en el que estaban emplazados**.

## Delegación Municipal, Pueblo Turístico Garré

El edificio neocolonial data de la década del 30'.



## Adolfo Alsina

### Matadero modelo, Villa Epecuén

Ubicado entre la ciudad de Carhué y las ruinas de Villa Epecuén, el pueblo arrasado por las inundaciones ocurridas en 1985, es uno de los mataderos **más enigmáticos** de Salamone.

En su composición se destacan la **torre expresionista** y la **chimenea ladrillera**. Fue un emblema de la época e intentó seguir faenando pese a estar cercado por el agua. En la actualidad, la naturaleza muerta que lo rodea convierte el paraje en una **postal idílica**.



MATADERO

## Municipalidad, Carhué

**Monumento Histórico Nacional** diseñado íntegramente por Salamone: edificio, mobiliario y luminaria. Allí funcionaron los tres poderes del Estado hasta ya avanzado el nuevo siglo. Supera los cuarenta metros de altura, combina **mampostería revocada con hormigón** y reserva, para el basamento, un zócalo de **mármol travertino**. Sus tramas de curvas y rectas se acentúan en la torre del reloj.

## El Cristo del Médano en Arano y el Cristo del Camino, Carhué

Salamone le obsequió una gran obra de un Cristo al entonces intendente Juan Marcalain, quien la hizo instalar al final de un boulevard con eucaliptos camino al cementerio.

Sin embargo, ciertos **sucesos desafortunados** cambiaron el destino: la escultura cayó y se rompió tras una intensa lluvia. Al enterarse, el arquitecto le regaló el **Cristo del Camino**, obra que puede verse en ese mismo lugar.

Por su parte, la otra escultura terminó en el corralón municipal donde fue protagonista de diversas leyendas hasta el momento en el que fue reconstruida y ubicada en la localidad de Arano, sobre una duna. Se la conoce popularmente como el Cristo del Médano, imagen que es visitada y venerada por sus fieles.



# LA LEYENDA DEL CRISTO DEL MÉDANO

Cuando el Cristo era trasladado hacia el corralón municipal sucedió algo extraño: los peones aseguraban haberlo subido boca arriba y llegó a destino al revés, algo técnicamente imposible por la baja velocidad en la que se movieron y por el peso de la escultura. En el momento muchos se negaron a tocarlo y, con el tiempo, los sucesos fueron alimentando todo tipo de especulaciones.



**CIRCUITO**

**SALAMONE NORTE**

Las edificaciones del oeste se sitúan en destinos típicos pampeanos que fueron hogar de antiguas colonias agrícolas. De paseo por estos pagos, se puede disfrutar de la vida tranquila, los productos regionales y las creaciones de Francisco Salamone. Resulta interesante ver cómo el arquitecto de las pampas quiebra con su obra el vasto horizonte de la llanura bonaerense.



## Alberti

### Municipalidad y plaza General José Arias

Es una de las obras más destacadas de Salamone en el noroeste de la Provincia: la monumentalidad de su torre compite con la iglesia local. Sus formas robustecen la parte superior, donde funciona un reloj con detalles simples y geométricos.

Un mástil imponente en la plaza central, decorado con formas circulares y luminarias esféricas, se puede ver desde la dependencia municipal.



## Escuela Enseñanza Media N°2

Ubicada en la calle Leandro N. Alem, a muy pocos metros del municipio, allí funcionó el Club Social 25 de Mayo y luego, hasta la actualidad, una dependencia educativa. Su **torre**, **ventanales** y **aberturas** tienen detalles decorativos.

## Morgue del cementerio General San Martín

A diferencia de otros cementerios que Francisco Salamone reformuló en su totalidad, en este priorizó **mantener el patrimonio funerario** diseñado por reconocidos arquitectos locales.

Se encargó, en cambio, de construir la **morgue con una estructura de hormigón**, estratégicamente ubicada a pocos metros de la entrada y una cruz de líneas simples y seis metros de alto que se eleva majestuosa entre los nichos.

### Portal del Parque Municipal

Con dos pilares verticales que enmarcan el acceso al parque, ornamentado con **molduras semi circulares** y coronados con mástiles y una gran puerta de madera enrejada se erigen dos portales que en art decó dicen Parque Municipal.

## Leandro N. Alem

### Palacio Municipal y plaza Rivadavia, Vedia

El edificio de la municipalidad está emplazado en una ochava donde nace un diagonal, **ubicación inusual** para los palacios diseñados por Salamone. Su increíble torre de reloj resalta del bloque principal con **motivos horizontales**. Se encuentra en excelente estado de conservación. El patio tiene una puerta de ingreso para que los vecinos puedan concurrir a las sesiones del Concejo Deliberante. Enfrente, la plaza tiene un mástil con escalones en círculos donde flamea una enorme bandera Argentina.

## Delegaciones municipales de Alberdi, El Dorado y Alem

La delegación de Alberdi fue construida en el año 1937, con formas rectilíneas y terminaciones prominentes. En el Dorado, se destacan los ornamentos y molduras más simples y, en Alem se erige sobre la ochava con detalles sutiles y luminarias circulares.





**CIRCUITO**

**SALAMONE CENTRO**

Destinos campestres y serranos del sistema de Tandilia, uno de los más antiguos de América, ideales para el turismo aventura: cicloturismo, cabalgatas y trekking. La cultura gauchesca se puede vivenciar con distintas experiencias en los municipios agrícolas ganaderos que componen el recorrido. En estos destinos Salamone se luce con estructuras memorables y fuera de lo común.



## Cementerio

Inaugurado en 1938, su portal es **uno de los trabajos más celebrados** de la carrera del arquitecto de las pampas. La fachada está coronada por la sigla R.I.P en tamaño gigante, acompañada de figuras ornamentales que representan el fuego eterno. En el acceso, una escultura del **Ángel de la Muerte** empuña la espada. Las galerías, el oratorio, el crematorio y las áreas administrativas también tienen su impronta.



## Matadero

Construido en 1938 es uno de los mataderos de mayor tamaño proyectados por Salamone. En la simetría se diferencian las áreas de trabajo y su **torre en forma de cuchilla le da un aspecto sombrío**. Desde la década del 90 es sede del **Centro de Apicultores** local.

## Plaza San Martín

Entre la avenida San Martín y las calles Burgos, Yrigoyen y Colón, la composición de las baldosas de manera zigzagueante en colores blanco y negro genera un impacto visual increíble desde el monumento al general San Martín que se erige en el centro de la plaza.

Además, la parquización y las luminarias son obras originales de Salamone.

### Mataderos en Cacharí y Chillar

Los mataderos en estas localidades son de dimensiones pequeñas, plantas cuadradas y torres con forma de cuchilla. En Cacharí, su fachada dice Matadero.

Las delegaciones municipales son del **estilo art decó simplificado** y sus fachadas casi idénticas.





## Palacio Municipal

Situado en medio de una plazoleta, con entrada en cul de sac y jardines que permiten un **recorrido de 360° grados alrededor del edificio**, está compuesta por relieves geométricos que desembocan en la clásica torre de reloj.

## Delegaciones municipales de Cuartel VII y Miranda

Construcciones pequeñas de estilo neo colonial del año 1938. En su frente lucen **enrejados labrados, ventanales con postigos y tejas color ladrillo**.



# Adolfo Gonzales Chaves

## Municipalidad

Entre las calles Bartolomé Mitre y Juan Elicagaray, la obra implantada sobre un **eje diagonal** a partir de la ochava fue inaugurada en 1939. Su estructura de **volúmenes puros y líneas horizontales simples** termina en una torre de reloj. Conserva el mobiliario y la iluminación diseñados por su mentor.

## Ex Mercado Municipal

A pocos metros del palacio, el ex mercado municipal funciona en la actualidad como **Centro Cultural Georgina Valdéz de Lafargue**. La edificación, que se encuentra en un buen estado de conservación, tiene una llamativa torre de reloj que resalta de su estructura.

## SALAMONE Y SU OBRA

Francisco Salamone, de origen ítalo-argentino, fue uno de los grandes arquitectos que tuvo nuestro país. **Su trabajo trascendió en el tiempo y representó una apuesta arriesgada e innovadora para su época.** Con estilos predominantes de art decó y neocolonial, también tuvo influencias de corrientes como el monumentalismo, expresionismo, funcionalismo y futurismo.

Reconocido a nivel mundial, llevó el modernismo a las ciudades y pueblos de la provincia de Buenos Aires. En la actualidad, sus construcciones son un motor importante del **turismo arquitectónico** y resultan atractivos imperdibles de los destinos turísticos bonaerenses.

**TURISMO**

PROVINCIA DE BUENOS AIR

---

**MINISTERIO DE  
PRODUCCIÓN,  
CIENCIA E  
INNOVACIÓN  
TECNOLÓGICA**

---



**GOBIERNO DE L  
PROVINCIA DE  
BUENOS  
AIRES**

@turismopba - @recreopba